



Dimanche 6 octobre 2013 - 15 h

Firmin Decerf (Belgique)

1. Introduction et Passacaille improvisées sur un thème liturgique de Roland Forsberg (Suède) • Firmin DECERF
2. Partita «Sei gegrüßet, Jesu gütig» (Choral et variations II, III, V, VI, IX, XI) • Jean-Sébastien BACH (1685 – 1750)
3. Trio improvisé sur le choral «Reste avec nous Seigneur Jésus» (mélodie de Lancien et Fr. François) • Firmin DECERF
4. Sonate n° 1 en fa mineur (Allegro moderato, Adagio, Andante Recitativo, Allegro assai vivace) • Félix MENDELSSOHN (1809 – 1847)
5. Images sonores improvisées avec évocation du choral «Sei gegrüßet, Jesu gütig» • Firmin DECERF
6. Prélude et fugue sur B.A.C.H. • Franz LISZT (1811 – 1886)
7. Variations improvisées sur un vieux Noël de Picardie • Firmin DECERF

Dimanche 13 octobre 2013 - 15 h

Momoyo Kokubu (Japon)

1. Pastorale en Fa majeur BWV590 (Pastorale) – (Musette) – (Aria) – (Gigue) • Jean-Sébastien BACH (1685 – 1750)
2. Meine Seele erhebt des Herren BWV733 • Jean-Sébastien BACH (1685 – 1750)
3. Ein Andante für eine Walze in eine kleine Orgel K.616 en Fa majeur • Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)
4. Toccata • Benoît MERNIER (*1964)
5. Prélude en trio sur le Choral «Ein feste burg ist unser Gott» • Xavier DEPPEZ (*1966)
6. Sonate Allegro maestoso – Andante – Allegro con brio • Alphonse MAILLY (1833 -1918)

Dimanche 20 octobre 2013 - 15 h

Hélène Dugal (Canada)

1. Fantaisie sur l'hexacorde en fa, mode ionien, SwWV 263 • Jan Pieterszoon SWEELINCK (1450 – 1599)
2. Huit variations sur le prélude de choral «Ach wie nichtig, Ach wie flüchtig» (Hélas, combien éphémère, combien vaine est la vie humaine) • Georg BOEHM (1661 – 1733)
3. - Prélude de choral «Wachet auf, ruft uns die Stimme» BWV645 (Réveillez-vous, la voix du Sauveur nous appelle!) - Prélude et fugue en do majeur, BWV547 • Jean-Sébastien BACH (1685 – 1750)
4. Magnificat en D (ré) Prélude - Duo - Récit - Basse [et Dessus] de Trompette - Plein Jeu • Livre d'orgue de Montréal Vol. 1 (XVIII^e s.)
5. - Prélude grave - Toccata • Arthur LETONDAL* (1869 – 1956)
6. Prélude en sol mineur (op.29, n°1) • Gabriel PIERNÉ (1863 -1937)
7. - Trois versets sur l'hymne Ave Maris Stella - Réverie (op.5, n° 6) - Consolation (op.10, n° 5) (Des 12 Pièces pour orgue) • Joseph BONNET (1884 – 1944)
8. Choral varié sur le thème du Veni Creator (op. 4) • Maurice DURUFLÉ (1902 – 1986)
*prédécesseur d'Hélène Dugal à la Basilique-Cathédrale de Montréal, de 1923 à 1949

> **Composition de l'orgue**

- I. Grand-orgue
Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 8
Salicional 8
Prestant 4
Doublette 2
Tierce 3 1/5
Nasard 2 2/3
Tierce 1 3/5
Cornet V (c')
Fourniture IV
Cymbale III
Trompette 8
Clairon 4

- II. Positif
Montre 8
Bourdon 8
Prestant 4
Flûte 4
Doublette 2
Nasard 2 2/3
Tierce 1 3/5
Larigot 1 1/3
Fourniture IV
Trompette 8
Cromorne 8

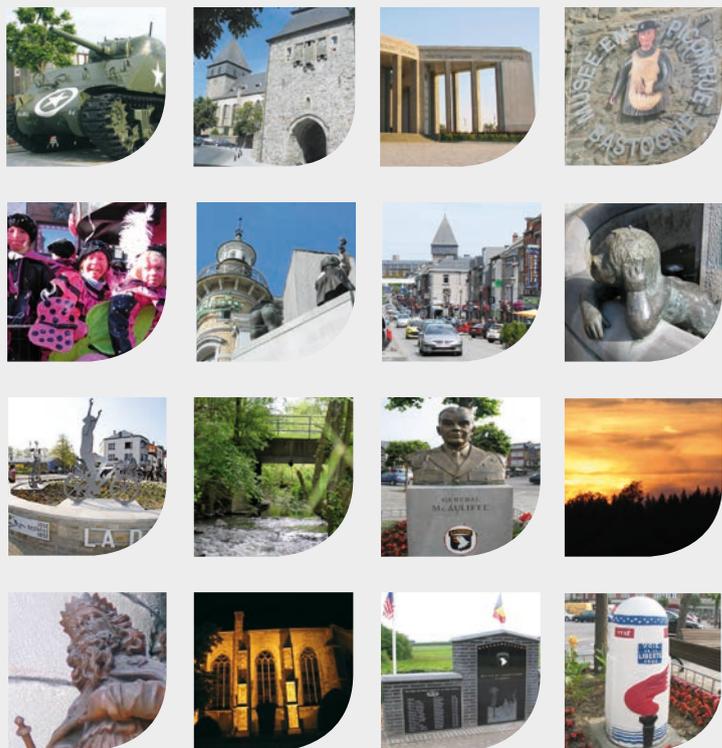
- Pédale
Flûte 16
Soubasse 16
Flûte 8
Bombarde 16
Trompette 8

- III. Récit expressif
Flûte 8
Violo de Gambe 8
Voix céleste 8
Flûte octaviante 4
Octavin 2
Sifflet 1
Basson 16
Trompette 8
Hautbois 8
Voix humaine 8

- Accouplements :
II/I, III/I, III/II
Tirasses:
I/P, II/P, III/P
Tremblant:
grand-orgue et
positif
Tremblant: récit

BASTOGNE, la qualité de sa ville et de ses villages.

Place McAuliffe et son char US Sherman, l'église St-Pierre, la porte de Trèves, le Mardasson, son folklore, ses commerces, la doyenne Liège-Bastogne-Liège, la Wiltz et son RAVeL, sa nature.



> Informations

+ 32 61 21 31 09

Les Amis de l'Orgue
rue des Hêtres, 74
B-6600 Bastogne

festivaldorguebastogne@yahoo.fr
www.firmindecerf-orgue-festival.be



© Infographie et réalisation : Imprimerie Meyer, Bastogne 06/121 53 29.

Entrée aux concerts : 10 EUR (adultes) – 7 EUR (étudiants)
Abonnement aux 3 concerts :
25 EUR (adultes) – 16 EUR (étudiants)



BASTOGNE

dim 06-13-20 octobre 2013 > 15h

13^e Festival international d'orgue

Informations : +32 61 21 31 09 | festivaldorguebastogne@yahoo.fr
www.firmindecerf-orgue-festival.be

> Firmin Decerf

| Belgique



Firmin Decerf est titulaire de l'orgue Schumacher de l'église Saint-Pierre de Bastogne. Il a enseigné l'orgue et l'improvisation à l'IMEP (Namur) et à l'Académie de Musique de Bastogne. Il s'est formé à l'Institut Lemmens (Louvain) et auprès de Pierre Cochereau à Paris. Auteur de différents CDs, il donne de nombreux concerts dans différents pays d'Europe et aux États-Unis. La liturgie reste une de ses priorités en tant qu'organiste et c'est ainsi qu'il participe activement au renouvellement de la musique liturgique nationale et internationale. L'improvisation est une des facettes les plus étonnantes de sa démarche artistique.

> Momoyo Kokubu

| Japon



Momoyo Kokubu est née à Osaka, Japon. Après des études de piano et d'orgue à Tokyo, elle a étudié l'orgue à Londres avec Nicholas Danby. Installée en Belgique depuis 1995, elle a obtenu le 1er Prix d'orgue avec grande distinction au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Jean Ferrard. Finaliste de Concours internationaux d'Orgue à Freiberg et Maastricht. Elle est organiste cotitulaire de l'orgue Loret de l'église Notre-Dame du Finistère à Bruxelles et y organise la série des concerts d'orgue du midi: «Lundi d'Orgue». Elle a réalisé plusieurs CDs récompensés par la critique.

> Hélène Dugal

| Canada



Hélène Dugal est titulaire du grand orgue Casavant de la Basilique-Cathédrale Marie-Reine du Monde de Montréal (Canada) depuis 1975. Elle s'est formée au Conservatoire de Musique du Québec et a été lauréate de plusieurs concours internationaux d'orgue: Vancouver, Bruges, Genève, St Albans... Sa carrière de concertiste internationale l'a menée dans plusieurs provinces canadiennes et dans différents pays d'Europe. Auteure de plusieurs CDs, elle est très active dans l'organisation de concerts sur l'instrument dont elle est titulaire. Elle est également Secrétaire Internationale du Groupe Hymnaire pour tous les pays francophones.